
**Curso de Verão
(3ª edição)**

**«FALAR DA VIDA»
(AUTO)BIOGRAFIAS, HISTÓRIAS DE VIDA E VIDAS DE ARTISTAS**

Idalina Conde ¹

Este curso, sobre a abordagem biográfica, apresenta uma perspectiva multifacetada que abrange tanto as histórias de vida e o método biográfico nas ciências sociais como outras tradições. Nomeadamente, a diarística e literária, interessante do ponto de vista documental e para uma análise de narrativas sobre o sujeito e a vida, modos da sua construção. Esse encontro pouco habitual de diferentes tradições, desenvolvido no curso com as necessárias referências reflexivas e metodológicas, inclui também a ilustração da singularidade, recorrente na dimensão biográfica, com retratos de artistas e *readings* de (auto) biografias. Algumas referenciais para a história da arte e outras de grande impacto público, embora raramente consideradas pelas ciências sociais. Os exemplos, vários, vão das *Vite* de Giorgio Vasari no século XVI aos *Diários* de Andy Warhol e a testemunhos de escritores contemporâneos.

OBJECTIVOS

- Enquadrar a abordagem biográfica em diferentes tradições;
- Compreender o biográfico na história e na contemporaneidade;
- Fornecer uma metodologia para abordagens biográficas;
- Reestabelecer uma relação produtiva para investigação e o conhecimento das ciências sociais com testemunhos de outras origens;
- Habilitar para a leitura e análise de narrativas (auto) biográficas;
- Ilustrar a singularidade biográfica com a condição artística;

¹ Docente no Departamento de Sociologia do ISCTE-IUL e investigadora do CIES-IUL. Tem um longo currículo nas áreas da sociologia da arte e da cultura, com diversas publicações sobre a abordagem biográfica e biografias de artistas. Foi fundadora, na sociologia portuguesa, da sociologia biográfica aplicada a percursos profissionais e singularidades da condição artística. É actualmente responsável pela formação em Método Biográfico no ISCTE-IUL. Realizou em 2008 duas edições deste curso e coordenou o Seminário *Abordagens Biográficas, Memória e Histórias de Vida* também em Fevereiro desse ano, disponível em http://www.memoriamedia.net/historiasdevida/index.php?option=com_content&view=article&id=48&Itemid=90

DESTINATÁRIOS

A proposta bastante diversificada do curso pode interessar vários públicos: professores, investigadores e estudantes na área das ciências sociais e literárias; profissionais de instituições e projectos associados a domínios da história oral, histórias de vida, arquivos e documentos pessoais; biógrafos, escritores, jornalistas, editores; artistas, historiadores de arte, críticos e ensaístas interessados pela vertente biográfica; público em geral com o mesmo interesse.

FUNCIONAMENTO

O curso abrange 24 horas de formação, 12 horas para cada módulo, a decorrer em horário pós-laboral (das 18:00h às 21:00h) e ao sábado (das 10:00h às 18:00h) nas instalações do ISCTE-IUL nas seguintes datas: Módulo I de 24 a 26 de Junho; Módulo II de 01 a 03 de Julho.

PROGRAMA

MÓDULO I (24-26 de Junho, 12 horas)

Horário:

24 e 25 de Junho das 18:00h-21:00h

26 de Junho das 10:00h-13:00h e 15:00-18:00h

1. A biografia entre conhecimento e construção: a amplitude da problemática biográfica
2. Planos do biográfico e deslinearizações da biografia contemporânea
3. Diferentes tradições: dos diários e da biografia literária às histórias de vida e método biográfico nas ciências sociais
4. Modos de fazer: perspectivas sociológicas, biografia única ou rede de biografias, e proposta de um modelo

MÓDULO II (01-03 de Julho, 12 horas)

Horário:

01 e 02 de Julho das 18:00h-21:00h

03 de Julho das 10:00h-13:00h e 15:00-18:00h

1. O biográfico na história e na sociologia da arte

2. Abordagens: vidas de artistas, retratos sociológicos e metodologia para a análise de percursos

3. Narrativas: testemunhos do/sobre o sujeito, a vida como discurso e o discurso sobre a vida.

Referência a diversas (auto)biografias, incluindo *readings* de narrativas fundadoras no século XVI (as *Vite* de Giorgio Vasari, a *Vida de Michelangelo Buonarroti* de Ascanio Condivi, a autobiografia de Benvenuto Cellini), variantes confessionais e diarísticas nos séculos XIX e XX (*De Profundis* de Oscar Wilde, *Le Journal* de Eugène Delacroix, os *Diários* de Andy Warhol) e testemunhos recentes como os de Gabriel Garcia Márquez (2002) e Günter Grass (2006). Apoiando a análise de narrativas, estes exemplos também aparecem convocados por outras dimensões em vários pontos do programa.

4. Biografia, história e imaginário

Exemplos em narrativas de historiadores e na (re)criação cinematográfica

Curso de Verão 2010

**FALAR DA VIDA
(AUTO)BIOGRAFIAS, HISTÓRIAS DE VIDA E VIDAS DE ARTISTAS**

Ficha de Inscrição

Data:/...../.....

Nome:

Grau académico:

Profissão:

Instituição:

Morada:

Telemóvel: Telefone:

E-mail:

Inscrição:

Modulo I (24 a 26 de Junho; 150€)

Modulo II (01 a 03 de Julho; 150€)

Modulo I + Modulo II (270€)

Enviar ficha por e-mail para gcp.cies@iscte.pt ou por correio para:

Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL)
Curso de Verão – Falar da Vida
Edifício ISCTE, Av. das Forças Armadas
1649-026 Lisboa