

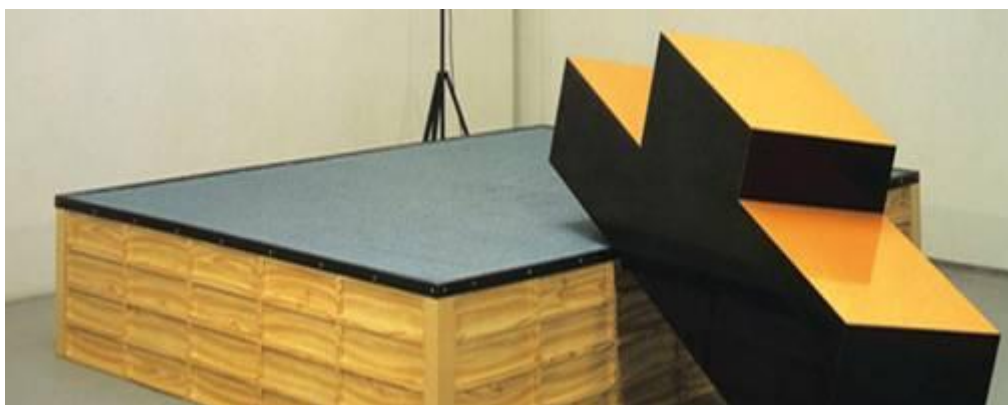
CICLO

DOCUMENTE-SE!

Sentidos do Reconhecimento

Reconhecer! Quem? O Quê? Por Quem? Porquê?

Música, Dança, Teatro, Cinema, Instalações, Debates e Conferências



© João Paulo Feliciano / "Stage Real Fake", Coleção da Fundação de Serralves e "Podium Isolated-Reversed (L'Arc de Triomphe)", Coleção Manuel Rios / Podium Climbing to the Stage (interaction of the two previous works), 1992 / Fotografia de José Fabião

Nas sociedades contemporâneas, a necessidade do reconhecimento é uma questão social e política pertinente e actual. Também por isso falar nos sentidos e nos lugares do reconhecimento no mundo social de hoje remete-nos para temáticas estruturantes no campo das ciências sociais, em geral, e da Sociologia, em particular. As questões éticas e sociais decorrentes da ausência de reconhecimento dos indivíduos pela sociedade perspectivam-se de modo crescente pois, mais do que uma problemática científica, o problema é de cariz social. Se a ausência de reconhecimento constitui um objecto multidimensional, é a multidimensionalidade da análise que o pode devolver, traduzido nos mais diversos sentidos, formas e efeitos. Quem reconhece e quem reconhecer? O que reconhecer? Como reconhecer? São três motes de análise que aqui propomos, distendidos a diversos campos do social, mais uma vez perspectivados a partir da ciência e da criação artística. O **DOCUMENTE-SE!** pretende também criar um espaço de reconhecimento das propostas que fazem parte do seu programa. De entre elas, uma referência para as obras de João Paulo Feliciano – "Stage Real Fake" e "Podium Isolated-Reversed (L'Arc de Triomphe)" – que constituem o suporte da imagem do Ciclo. As peças evidenciam uma leitura crítica, em que o pódio vazio e manipulado nos transpõe para os múltiplos e heterogêneos mecanismos de reconhecimento público. Eis o mote da edição do **DOCUMENTE-SE! 2010**. Promover, a partir de um conjunto de propostas artísticas e de abordagens de cientistas sociais, uma reflexão sobre os processos do (não) reconhecimento do eu individual e social na contemporaneidade, estruturando identidades, relações de poder e contextos sociais.

14 ABR – 16 MAI 2010

14 ABR – 16 MAI

Foyer do Auditório de Serralves
Horário regular do Museu
Abertura dia 14 de Abril às 21h30

“FORA DE CAMPO – SOBRE O ARQUIVO DE CINEMA DE MOÇAMBIQUE”

CATARINA SIMÃO

(projecto documental)

17 ABR – 16 MAI

Sala Multiusos – Museu de Serralves
Horário regular do Museu
Abertura dia 16 de Abril às 21h30

“G.D. PARADA”

DUNCAN WHITLEY

“SUSSEX BY THE SEA”

DUNCAN WHITLEY

(Instalação Sonora de 4 Canais)

PRIMEIRO MOMENTO

14 ABR – 18 ABR

14 ABR, 22h00

Auditório de Serralves

“POROROCA”

LIA RODRIGUES

(dança)

15 ABR, 17h30

Sala de Reuniões da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

CONFERÊNCIA de LIA RODRIGUES

16 ABR, 22h00

Auditório de Serralves

“ROSARY NOVENA FOR GENDER TRANSITIONING”

TERRE THAEMLITZ

(concerto-conferência)

17 ABR, 18h30

Biblioteca de Serralves

MESA REDONDA: “RECONHECIMENTO E MEDIATIZAÇÃO”

Oradores: PEDRO MEXIA e LUIS FREITAS LOBO

Moderador: David Pontes

17 ABR, 22h00

Auditório de Serralves

[“WODAABE”](#)

WERNER HERZOG

(cinema)

Comentado por **Augusto M. Seabra**

18 ABR, 21h30

Auditório de Serralves

[“TRAFFIC WITH THE DEVIL”](#)

TERRE THAEMLITZ

(concerto-conferência)

SEGUNDO MOMENTO

13 MAI – 16 MAI

13 MAI, 21h30

Auditório de Serralves

[“VIOLINO ESCRAVO – A TRUE STORY OF A SLAVE VIOLINIST”](#)

JON ROSE

(concerto)

14 MAI, 17h30

Sala de Reuniões da Faculdade de Letras da Universidade do Porto

"ART AND RECOGNITION"

[CONFERÊNCIA DE NATHALIE HEINICH](#)

15 MAI, 17h00

Biblioteca de Serralves

[MESA REDONDA: “RECONHECIMENTO E SEXUALIDADES”](#)

Oradores: ANA BRANDÃO e LUÍSA NETO

Moderador: Alexandra Lopes

15 MAI, 19h30

Auditório de Serralves

[“THAT NIGHT FOLLOWS DAY”](#)

TIM ETCHELLS & CAMPO

(teatro)

16 MAI, 21h30

Auditório de Serralves

EXIBIÇÃO DO FILME “ESTAS SÃO AS ARMAS”, dos cineastas MURILO SALLES e LUÍS BERNARDO HONWANAPA

MESA REDONDA EM TORNO DE “FORA DE CAMPO – SOBRE O ARQUIVO DE CINEMA DE MOÇAMBIQUE” DE CATARINA SIMÃO

Oradores: **JOÃO SOUSA CARDOSO, ANTÓNIO PINTO RIBEIRO e MANUEL LOFF**

Moderador: Fernando Luís Machado