

**2ª Edição do Curso de Verão
(Setembro de 2008)**

**«FALAR DA VIDA»
(AUTO)BIOGRAFIAS, HISTÓRIAS DE VIDA E VIDAS DE ARTISTAS**

Idalina Conde ¹

Este curso, sobre a abordagem biográfica, apresenta uma perspectiva multifacetada que abrange tanto as histórias de vida e o método biográfico nas ciências sociais como outras tradições. Nomeadamente, a diarística e literária, interessante do ponto de vista documental e para uma análise de narrativas sobre o sujeito e a vida, modos da sua construção. Esse encontro pouco habitual de diferentes tradições, desenvolvido no curso com as necessárias referências reflexivas e metodológicas, inclui também a ilustração da singularidade, recorrente na dimensão biográfica, com retratos de artistas e *readings* de (auto) biografias. Algumas são referenciais para a história da arte e outras de grande impacto público, embora raramente consideradas pelas ciências sociais. Os exemplos, vários, vão das *Vite* de Giorgio Vasari no século XVI aos *Diários* de Andy Warhol e a testemunhos de escritores contemporâneos.

OBJECTIVOS

- Enquadrar a abordagem biográfica em diferentes tradições;
- Compreender o biográfico na história e na contemporaneidade;
- Fornecer uma metodologia para abordagens biográficas;
- Reestabelecer uma relação produtiva para investigação e o conhecimento das ciência sociais com testemunhos de outras origens;
- Habilitar para a leitura e análise de narrativas (auto) biográficas;
- Ilustrar a singularidade biográfica com a condição artística;

DESTINATÁRIOS

A proposta bastante diversificada do curso pode interessar vários públicos: professores, investigadores e estudantes na área das ciências sociais e literárias; profissionais de instituições e projectos associados a domínios da história oral, histórias de vida, arquivos e documentos pessoais; biógrafos, escritores, jornalistas, editores; artistas, historiadores de arte, críticos e ensaístas interessados pela vertente biográfica; público em geral com o mesmo interesse.

¹ Docente no Departamento de Sociologia do ISCTE e investigadora do CIES-ISCTE. Tem um longo currículo nas áreas da sociologia da arte e da cultura, com diversas publicações sobre a abordagem biográfica e biografias de artistas. Foi fundadora, na sociologia portuguesa, da sociologia biográfica aplicada a percursos profissionais e singularidades da condição artística.

FUNCIONAMENTO

O curso está organizado em dois módulos autónomos e complementares, podendo ser de escolha alternativa para os interessados apenas num módulo e tem um custo de 150 euros por cada módulo ou de 270 euros para a inscrição em ambos.

O período para pré-inscrições está aberto até **1 de Setembro** e é feito mediante o envio da Ficha de Inscrição por e-mail para gcp.cies@iscte.pt ou por correio para:

CIES-ISCTE | Edifício ISCTE, Av. das Forças Armadas | 1649-026 Lisboa

Os candidatos seleccionados para a frequência do curso serão informados até ao dia 3 de Setembro, devendo fazer o pagamento do curso até 5 de Setembro.

O curso abrange 24 horas de formação, 12 horas para cada módulo distribuídas por 4 sessões (das 18:00h às 21:00h) a decorrer nas instalações do ISCTE nos seguintes períodos: **Módulo I de 9 a 12 de Setembro; Módulo II de 23 a 26 de Setembro.**

PROGRAMA

(versão sumária para divulgação)

MÓDULO I (12 horas)

1. A biografia entre conhecimento e construção: a amplitude da problemática biográfica
2. Planos do biográfico e deslinearizações da biografia contemporânea
3. Diferentes tradições: dos diários e da biografia literária às histórias de vida e método biográfico nas ciências sociais
4. Modos de fazer: perspectivas, biografia única ou rede de biografias, e proposta de um modelo

MÓDULO II (12 horas)

1. O biográfico na história e na sociologia da arte
2. Abordagens: vidas de artistas, retratos sociológicos e metodologia para a análise de percursos
3. Narrativas: testemunhos do/sobre o sujeito, a vida como discurso e o discurso sobre a vida. Referência a diversas (auto)biografias, incluindo *readings* de narrativas fundadoras no século XVI (as *Vite* de Giorgio Vasari, a *Vida de Michelangelo Buonarroti* de Ascanio Condivi, a autobiografia de Benvenuto Cellini), variantes confessionais e diarísticas nos séculos XIX e XX (*De Profundis* de Oscar Wilde, *Le Journal* de Eugène Delacroix, os *Diários* de Andy Warhol) e testemunhos recentes como os de Gabriel Garcia Márquez (2002) e Günter Grass (2006). Apoiando a análise de narrativas, estes exemplos também aparecem convocados por outras dimensões em vários pontos do programa.
4. Biografia, história e imaginário
Exemplos em narrativas de historiadores e na (re)criação cinematográfica

Curso de Verão 2008 – 2ª edição

**FALAR DA VIDA
(AUTO)BIOGRAFIAS, HISTÓRIAS DE VIDA E VIDAS DE ARTISTAS**

Ficha de Inscrição

Data:/...../.....

Nome:

Grau académico:

Profissão:

Instituição:

Morada:

Telemóvel: Telefone:

E-mail:

Inscrição:

Modulo I (9 a 12 de Setembro; 150€)

Modulo II (23 a 26 de Setembro; 150€)

Modulo I + Modulo II (270€)

Enviar ficha por e-mail para gcp.cies@iscte.pt ou por correio para:

Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-ISCTE)
Curso de Verão – Falar da Vida
Edifício ISCTE, Av. das Forças Armadas
1649-026 Lisboa